A close-up, shallow depth-of-field photograph of a person's hand holding a blue pen, writing on a white sheet of paper. The hand is wearing a grey, textured sweater. In the background, a white cup of coffee sits on a wooden desk, and other papers are scattered around. The lighting is soft and natural, creating a calm and focused atmosphere.

Intellektuaalomandi ja autoriõiguse alased kompetentsid muu õppe osana

Teoreetiline baas,
konteksti kirjeldus
ja praktilised teekaardid õpetajale

EUIPO

Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia

Kristina Kuznetsova-Bogdanovitsh PhD

Anna-Maria Ranczakowska

Intellektuaalomand.ee

Intellektuaalomandi ja autoriõiguse alased kompetentsid muu õppe osana

Teoreetiline baas, konteksti kirjeldus ja praktilised teekaardid õpetajale

Materjal on loodud ennekõike pidades silmas erinevate astmete kooliõpilasi Eestis, kuid oma olemuselt on nii teekaardid kui ka konteksti kirjeldus kohandatav erinevate sihtrühmade puhul. Seega saab materjali kasutada nii ülikoolides, huvikoolides, väljaspool formaalset haridust kui ka iseõppijana. Üldine pedagoogiline lähenemine baseerub suures osas D.Kolbi konstruktivistlikul kogemusõppe tsükliil, kuid materjali saab vajadusel kohendada ka muude õpikäsituste jaoks. Samuti pole oluline õpetajal intellektuaalomandi alaste teadmiste olemasolu, kuna kogu teemaspetsiifiline info on kogutud lehelt intellektuaalomand.ee (millele tekstis ka arvukalt viidatakse) ning õpetaja roll on eelkõige koordineeriv ja õpiprotsesse toetav. Siiski intellektuaalomand.ee leht on eelkõige põhimõttelisi autoriõiguse ja intellektuaalomandiga seotud protsesse ja teemasid kajastav ja koondav ning konkreetsete juhtumite alaste juriidiliste detailide osas soovitame alati pöörduda asjatundja poole. Oluline on ka märkida, et vastavalt seaduste muutustele ning uute otsuste tekkele intellektuaalomandi ja autoriõiguse osas võivad juhtumite lahendid ning muud juriidilised aspektid ajas muutuda.

EUIPO projektist

01. september 2023 - 31. august 2024

Projekti eesmärk on koostöös huvigruppidega edasi arendada intellektuaalomandi ja autoriõiguse teemalisi õppematerjale ja levitada neid Eesti haridussüsteemis. Projekti eelmises etapis loodud õppematerjalid on leitavad siit: <https://intellektuaalomand.ee/>

Oluline roll on ühisloome meetodikal ja tegevuste viimisel klassiruumist Eesti kultuurielu olulisemate sündmuste keskele. Projekti käigus viiakse läbi õppekavade koostamise ekspertiisid, õpperessursside disain, koostatakse digikäsiraamat, kooridneeritakse koolitusi.

Projekti rahastab Euroopa Liidu Intellektuaalomandi Amet (European Union Intellectual Property Office) 60 000 euroga.

Koostööpartnerid:

Projekti konsulteerib transformingcollective.com



TARTU ÜLIKOOL

Viljandi kultuuriakadeemia



EU IPO

EUROPEAN UNION
INTELLECTUAL PROPERTY OFFICE

Intellektuaalomandi ja autoriõiguse alased kompetentsid muu õppe osana

Projekti rahastab Euroopa Liidu Intellektuaalomandi Amet (European Union Intellectual Property Office) 60 000 euroga.

Projekti meeskond tänab

Eesti Autorite Ühing ning isiklikult Mati Kaalep

Advokaadibüroo RASK ning isiklikult Timo Kullerkupp ning Karl-Kristjan Kahm

Pelgulinna Gümnaasium ning isiklikult Tiina Tiit

Euroopa Komisjoni esindus Eestis ning isiklikult Kadri Kull

Viljandi Folk festivali tiim ning isiklikult Lauri Õunapuu ja Hannele Känd

Arvamusfestivali tiimi ning isiklikult Kristin Kivimäe

Õöülikool ning isiklikult Jaan Tootsen

Kultuuriajakirja Sirp ning isiklikult Maria Mölder

Loov Eestit

Junior Achievement

Eesti Kunstiakadeemia

Kristjan Järvi

Sven Idarand

Ana Falcon

Sisukord:

EUIPO projektist _____ 1

Teema kontekst ja olulisus noorte jaoks _____ 2

Metodoloogia ja probleemipüstitus _____ 5

Pedagoogilised lahendused _____ 9

I TEEKAARDID ÕPETAJALE _____ 9

II JUHTUMID ANALÜÜSIKS JA ARUTELUKS _____ 15

Kokkuvõte ja rakendussoovitused _____ 27

Covid-19 pandeemia on muude hiljutiste ülemaailmsete kriiside hulgas toonud esile hapruse, muutlikkuse ja sissetulekute ebavõrdse jaotuse kultuuriväärtuse tootmisahelas, mis on oluliselt mõjutanud elavat kunsti ja kultuurielamusi, nagu kontserdid, teatrietendused ja muuseumid. Nende sündmuste pikemaks ajaks ärajäämine on toonud päevavalgele vajaduse uute levimeetodite ja publikuni jõudmise järele, kiirendades veebiplatvormide ja voogedastusveebisaitide arengut. See nihe on aga toonud kaasa ka autoriõiguste ja intellektuaalomandiga seotud väljakutseid. Lisaks on viimaste aastate sõjakolded ning hübriidsõjad toonud jõuliselt esile küberturvalisuse ning veebiallikate usaldatavuse, seda enam, et tehisintellekt võimaldab toota sisu, mis paneb tarbija kriitilise analüüsimise oskuse viimse piirini proovile.

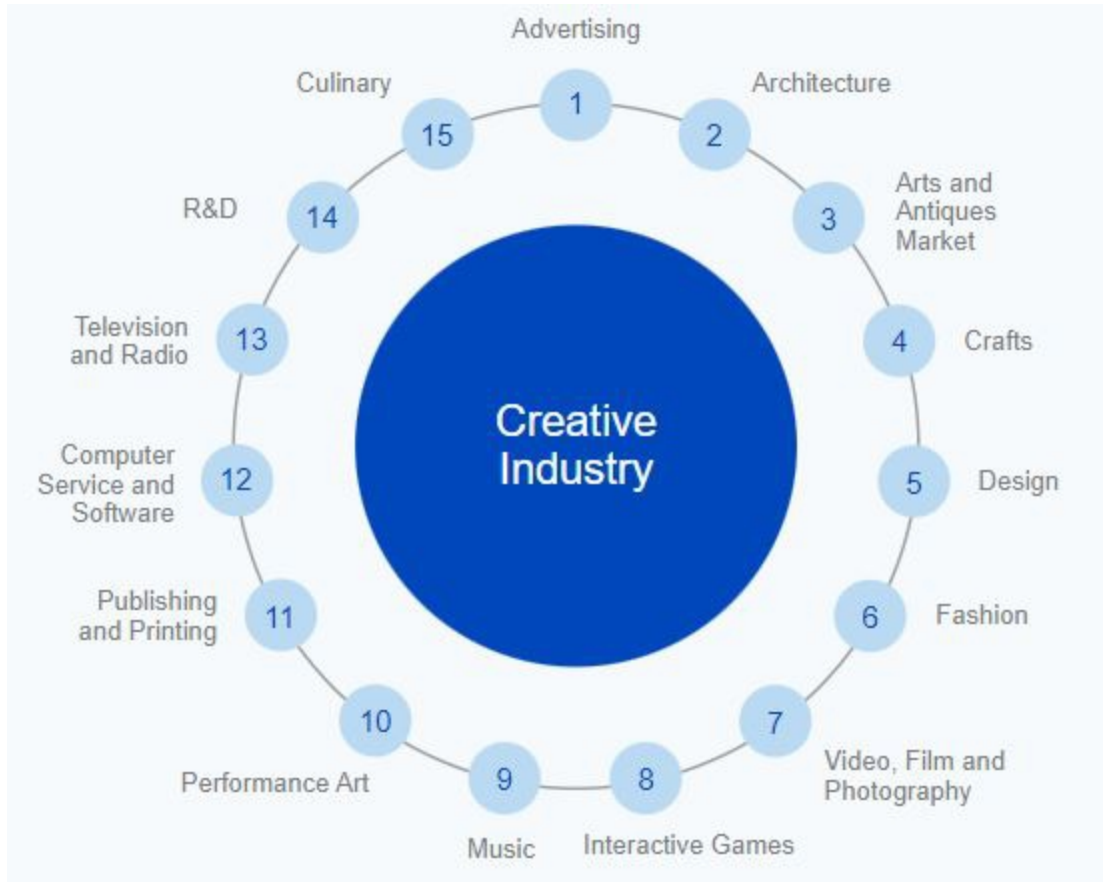
Tehisintellekti edusammud on tõepoolest maastikku veelgi keerulisemaks muutnud, tekitades üha uusi muresid autorsuse pärast. Nüüd on olulisem kui kunagi varem toetada dunaamilises ja mitmekesisises kultuuri- ja loomemajanduse sektoris töötavaid inimesi ning õigesti mõista nende vajadusi. Lisaks on ülioluline tarbijate ja publiku kaasamine ja harimine sektori süsteemse loogika, loomingulise tuuma ja intellektuaalomandi osas. Tehisintellektiga loodud töö originaalsus on intellektuaalomandiõiguse arutelude teema, mis nii pea veel lahendust ei leia. Näiteks mõned väidavad, et kui tehisintellekt loob autonoomselt midagi tõeliselt uudset ja ainulaadset, võib seda pidada originaalseks, kuid õigussüsteemid maadlevad endiselt sisu autorsuse ja omandiõiguse määratlemisega. Kehtivad seadused omistavad autorluse alati inimestest loojatele. Inimese ja tehisintellekti töö kombinatsiooni võib aga pidada originaalseks. Mitme inimese koostöös valminu puhul on võti selles, et kindlaks teha iga kaastöölise loomingulise panuse ulatus ja see, kas tema panused vastavad intellektuaalomandi seadustega kehtestatud originaalsuse kriteeriumidele (sh loovus, oskusteave, originaalne eneseväljendus)

Leiame, et autoriõigusest peaks rääkima igas koolis, sest see on fundamentaalne osa tänapäeva haridusest ja kultuurist, mille mõistmine on oluline kõigile õpilastele, sõltumata nende tulevases karjäärist. Tänapäeva maailmas on digitaalne kirjaoskus sama oluline kui lugemis- ja kirjutamisoskus. Autoriõigus on oluline osa digitaalsest kirjaoskusest, kuna see aitab õpilastel mõista, kuidas seadus mõjutab nende tegevust internetis ja mujal. Autoriõiguse tundmine aitab neil aduda, mida nad tohivad teha teiste loomingu ja kuidas kaitsta omaenda töid. Autoriõiguse põhimõtted on loodud selleks, et kaitsta ja soodustada loovust ja innovatsiooni. Kui õpilased mõistavad, kuidas autoriõigus neid kaitseb ja millal nad saavad kasutada teiste loomingut, saavad nad enesekindlamalt luua ja jagada oma töid, kartmata, et nende õigusi rikutakse. Autoriõigus puudutab kõiki eluvaldkondi – alates meediast ja kirjandusest kuni tehnoloogia ja teaduseni. Seetõttu on oluline, et õpilased saaksid koolis juba varakult teadmised, mis aitavad neil tulevikus seaduslikult ja eetilistelt tegutseda, sõltumata sellest, millise elukutse nad valivad. Autoriõiguse tundmine aitab kaasa õpilaste arusaamale eetilistest käitumishormidest. See õpetab austama teiste intellektuaalset omandit, hoiduma plagiaadist ja hindama loometöö väärtust. See on osa suuremast väärtuste ja normide süsteemist, mida kool peaks noortele edasi andma. Kui õpilased on teadlikud autoriõiguse seadustest ja nende rikkumise tagajärgedest, aitab see vältida juhuslikke autoriõiguse rikkumisi, mis võivad kaasa tuua tõsiseid õiguslikke ja finantsilisi tagajärgi. Kokkuvõtteks, annab autoriõiguse õpetamine koolis õpilastele teadmised ja oskused, mis on vajalikud tänapäeva ühiskonnas edukaks toimimiseks, toetades nende arengut vastutustundlike ja teadlike kodanikena.

Loomemajandus ja gen z

Arvestades eelpool mainitud sündmusi ning argumente ning autoriõiguste ja intellektuaalomandi õigustega seotud võimaluste ja väljakutsete kiiret arengut, keskendub käesolev materjal suures osas loomemajandussektorile, seda nii näidete, andmete kui ka testimise sihtrühmalt. Materjale ja tulemusi on testitud kultuurikorralduse, disaini, loomeettevõtluse tudengite ning kunstikallakuga kooli õpilastega koos. Materjalidesse (osa II) lisatud Osterwalderi ärilõuend on küll kohandatav absoluutselt kõigil eluadel oma

Kultuuri- ja loomemajandussektor on majandussektor, mis tugineb bindividuaalsele ja kollektiivsele loovusele, oskuste ja talentidele kaudu, luues intellektuaalomandi toel töökohti ja väärtust (nt looveesti) Prognooside kohaselt võib loomemajanduse panus globaalsesse SKTsse kasvada juba selle kümnendi lõpuks üle 60% (<https://unctad.org/news/creative-economy-takes-center-stage>). Selle tähtsus majanduse tõukejõuna pole kunagi olnud suurem.



Loomemajandus ja selle alasektorid

Eestlased osalevad kultuurielus üldiselt üsna aktiivselt nii kaasloojate kui ka publikuna, 2020. aastal osaleb kultuuritegevuses 73,8% 15-aastastest ja vanematest inimestest. Samas on kultuuripakkumine Eestis ka üldiselt väga suur, on lausa levinud ütlus: "igas külas oma muusikafestival". Samas on suureks probleemiks autorite ja esitajate õiglase tasu ja selle välja maksmine Eesti Autorite Ühing ning muud platformid ja intsiatiivid (nt Fairmus) on küll püüelnud protsessi lihtsamaks ja autorile tasuvamaks teha, kuid hetkel on tulemused siiski marginaalsed.

Seega, peamiselt veebimaailmas toimuvate kiirete edusammude valguses püüab antud uuringut raamiv teadus-ja arendusprojekt keskenduda konkreetsetele vanuserühmadele IO-ga seotud probleemide lahendamiseks. Ühest küljest võib tänasel päeval igaüks olla sisulooja ning sellega ka sissetulekut teenida ning teisalt, kui on toimunud nihe just kultuuri-ja loomevaldkonnas, kus haridus (eriti formaalne kõrgharidus) ei taga enam garanteeritud tööd ja sissetulekut ning iseõppija võib olla sama või enam edukas (Kuznetsova-Bogdanovich, Ranczakowska, 2019). Sestap on toimunud teatud traditsiooniliste mustrite ja jõumängude murdumine kultuurivaldkonnas, mis on viinud kultuuri ja loomevaldkonna vanad ja etableerunud organisatsioonid kriitiliste muutuste lävele. Sotsiaalmeedia platvormid pakuvad sisuloojatele ruumi sisu jagamiseks, vaatajaskonnaga ühenduse loomiseks ja oma töö ümber kogukondade loomiseks. Sotsiaalmeedia dünaamiline olemus võimaldab kiiret sisulevi ja publikuga suhtlemist, kujundades maastikku kaasaegse sisuloome ning publiku, st generatsioon Z (gen z) jaoks.

Vastupidiselt oodatule (ning tihti ka mõjustruupide ja meedia poolt näidatule) näitab põhjalikum uuring, mille projekti kirjutamisel läbi viisime, et Gen Z on kujunenud oluliseks jõuks intellektuaalomandi õiguste tähtsuse eest seismisel ja nendega seotud väärtuste edasikandmisel. Oma unikaalse vaatenurga ja digitaalse kasvatusena tegelevad Z-generatsiooni inimesed aktiivselt intellektuaalomandi õigusi käsitleva diskursuse kujundamisega. Erinevalt eelmistest põlvkondadest on Gen Z üles kasvanud omavahel tihedalt seotud maailmas, kus teave ja loominguline sisu on veebis hõlpsasti kättesaadavad. Nad on olnud tunnistajaks piraatluse ja intellektuaalomandi loata kasutamise mõjule, mis on muutnud nad teadlikumaks loojate õiguste kaitsmise ja austamise tähtsusest:

Gen Z tugev usk originaalsuse ja loovuse väärtustesse võib soodustada nende intellektuaalomandi õiguste propageerimist.

Nad võivad saada kunstnike, muusikute, kirjanike ja teiste loojate aktiivse toetamise liikumapanevaks jõuks, otsides nende sisule juurdepääsuks seaduslikke kanaleid, edendades õiglast hüvitist ja omistades korralikku tunnustust. Nende sotsiaalne ja keskkonnateadlikkus ühtib intellektuaalomandi õiguste toetamisega, tunnistades selle tähtsust jätkusuutliku loomemajanduse ja mitmekesise kultuurimaastiku jaoks.

Kuigi suurem osa näiteid ja materjale selle uuringu põhjal loodud toetavatel teekartidel põhineb intellektuaalomand.ee lehel ning on just loomevaldkonnast ning kitsamalt muusikavaldkonnast, pole intellektuaalomand loomulikult vaid selle valdkonna jaoks oluline teema. Unikaalsed lahendused ning autori kui looja roll on aktuaalne kõigil elualadel, sealhulgas inseneeria, meditsiin. Kuigi kaugelt mitte kõik ideed ei saa uuendusteks ja intellektuaalomandiks, on unikaalsete ideede teke kasuks iga valdkonna arenguks ja jätkusuutlikuks uuenduseks.

Just unikaalne idee on loominguline või intellektuaalne moodustis, mis võib olla aluseks erinevatele tegevustele, projektidele või uuendustele.

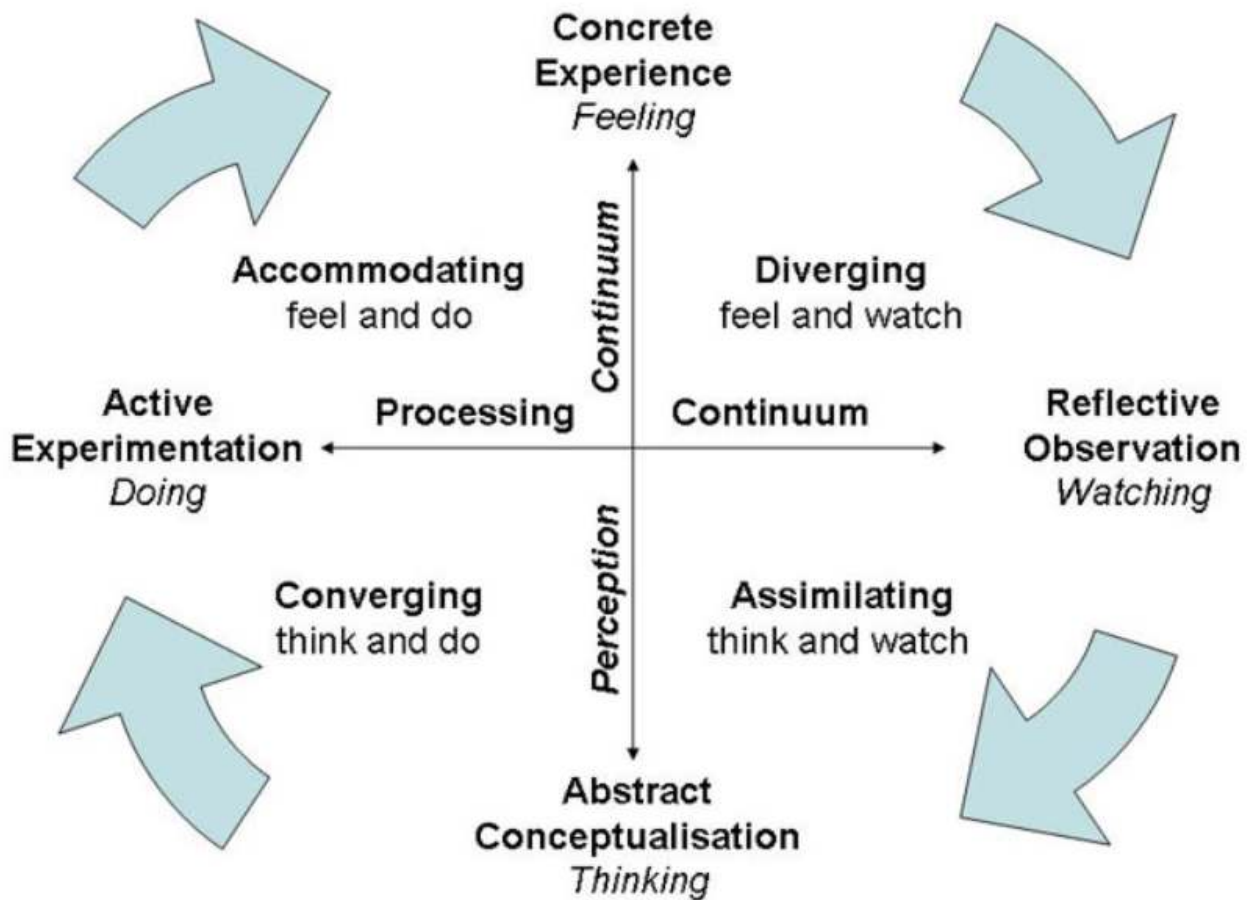
Siinkohal tasub veel lõpetuseks märkida, et ideed ennast üldiselt ei peeta intellektuaalomandiks. Sestap valisimegi projekti üheks teekaardiformaadiks ning testisime ka loovtudega seos just Osterwalderi ärilõuendit (vaata lk...), mis on suunatud intellektuaalomandile kui väärtuspakkumise kesksesse koostisosale. Intellektuaalomandi kaitse hõlmabki tavaliselt ideede, näiteks leiutiste, disainilahenduste või loominguliste teoste, käegakatsutavat väljendust. Nii kaitsevad patendid leiutisi, autoriõigused aga originaalseid kunsti- või kirjandusteoseid. Seega võib intellektuaalomandi kaitse alla kuuluda idee konkreetne teostus või väljendus, mitte abstraktne idee ise. Loomevaldkonna esindajatega vesteldes tõdesime, et ainuüksi idee ja selle väljenduse vaheline seos võib tekitada rea küsimusi ning kõhklusi, millele võib autor isekeskis mõelda: kas peaksin oma ideed endale hoidma? kas teistega koostööd tehes võidan või kaotan? millal peaksin ideed patentima või muul moel kaitsma? Leheküljel ... välja toodud juhtum

analüüsibki just loovuse, koosloome ning autorikaitse küsimusi pärimusloomingu valdkonnas.

Loodame, et kogutud näidete ning loodud materjalide mitmekesisus on heaks toeks õpetajale, kes otsustab oma õpilastega autoriõiguse teemasid puudutada ning soovime neile edu sel avastuterohkel teekonnal!

Metodoloogia ja probleempüstitus

Selle raamatu autorid on pea kaks aastakümnet tegelenud õppeprogrammide koostamisega, õppurite juhendamisega, analüüsi ja mõtestamisega ning leiavad, et kriitiliste küsimuste esitamine on üks parimaid viise valitud teema mitmekülgseks mõistmiseks ning iseenda vaatepunkti argumenteeritud sõnastamiseks. Seega on antud publikatsioonis läbivalt toodud suunavad küsimused aruteluks ning samas on selle üldisem toon pigem küsiv kui kehtestav. Konseptuaalselt tuginevad teekardid ning materjalülsest klassikalisele kogemuspõhisele õppelähenemisele (Dewey, ...) ning konkreetselt David Kolbi tuntud konstruktivistlikule mudelile:



Mudeli keskmes on "konkreetne kogemus", mida täiendatakse ja mõtestatakse "peegeldav vaatluse", "abstraktse konseptualiseerimise"/teaduste ja kogemuste vahel seoste loomise) ning "aktiivse katsetamise" kaudu. Arvestades eelpoolkirjeldatud gen Z suhet unikaalsusesse ja loovusesse ning üha suuremat aktiivsust ja sisuloomet sotsiaalmeedias (kogemuste mitmekesisus), on selge, et normatiivne lähenemine (nn traditsiooniline õpetamine) ei ole väga mõistlik lähenemisviis. Suurema autonoomia võimaldamine õppimismeetodite valikul ning otsuste langetamisel, toetades samas kriitilist mõtlemist ning tutvustades juriidilisi/faktilisi aspekte (seadused), on mõistlikum lähenemine.

Lisaks teoreetilisele baasile ning olemasolevatele uuringutele, kogusime spetsiaalselt antud projekti raames (ning erinevates faasides, sh ettevalmistamine, eelmise projekti kokkuvõtted, Tagasi kooli raames toimunud loengus osalenud koolide klassiõpetajate sisend) sisendit kooliõpetajatelet, koolijuhtidelt ning muudelt kaasatud haridustöötajatelet eelkõige fookusgruppide-arutelude ning online küsimustiku kaudu (Tagasi kooli formaadi järel). Kogutud sisend koosnes põhisas tagasi-ning edasisidest intellektuaalomandi ja autoriõiguse alastele õpetamiskogemustele koolikeskkonnas, õpetajate ootusele, hirmudele ja vajadustele. Samas töötati läbi ka õppe-ja ainekavad, pedagoogilised meetodid ja väljundid intellektuaalomandi, autoriõiguse ja ettevõtlusõppe vallas. Samuti toimusid intervjuud ...Kaari

Autoriõigus on spetsiifiline: riigipiirid ning valdkonnaeripärad

Tõepoolest, autoriõigus on riigispetsiifiline ja selle toimimine võib erineda sõltuvalt loomevaldkonnast. Iga riik kehtestab oma seadused ja määrused, mis reguleerivad, kuidas autoriõigust hallatakse ja millised õigused on autoritel. Samuti on eri loomevaldkondadel oma eripärad, mis mõjutavad, millised autoriõiguse aspektid on neile kõige olulisemad.

Riigispetsiifilised erinevused

Igal riigil on oma autoriõiguse seadused, mis võivad erinevates aspektides märgatavalt erineda. Näiteks:

- **Kaitse kestus**: Erinevates riikides võib autoriõiguse kaitse kestus olla erinev. Euroopa Liidus kehtib üldiselt reegel, et autoriõigus kestab 70 aastat pärast autori surma, kuid teistes riikides võib see periood olla lühem või pikem.
- **Õiguste olemus**: Mõnes riigis on autoriõigus eelkõige majanduslik, keskendudes teose kasutamise ja levitamise õigustele. Teistes riikides, nagu Prantsusmaal, on tugev rõhk moraalsetel õigustel, mis kaitsevad autori isiklikku seost oma loominguga.
- **Õiguskaitse ja rikkumiste lahendamine**: Riigiti võib erineda, kuidas autoriõiguste rikkumisi käsitletakse ja millised on sanktsioonid. Mõnes riigis on autoriõiguste kaitse tugevam ja rikkumiste eest määratakse raskemad karistused.

Valdkonnaspetsiifilised erinevused

Erinevates loomevaldkondades on autoriõiguse erinevad aspektid olulisemad. Näiteks:

- **Kirjandus ja kirjastamine**: Kirjanike ja kirjastajate jaoks on oluline, et autoriõigused kaitseksid nende teoseid kopeerimise ja loata levitamise eest. Kirjastuslepingud ja litsentsilepingud on selles valdkonnas tavalised, määratledes täpselt, kuidas ja kus teoseid kasutada tohib.
- **Muusika ja helisalvestised**: Muusikatööstuses on eriti tähtis õiguste haldamine, mis puudutab teose esitamise, salvestamise ja levitamise õigusi. Samuti on olulised kollektiivsed õiguste haldamise organisatsioonid, mis aitavad koguda ja jagada autoritasusid.
- **Film ja audiovisuaalne looming**: Filmitööstuses on autoriõigus seotud mitte ainult stsenaariumi ja visuaalse teose loomisega, vaid ka paljude teiste osapoolte õigustega, nagu režissöörid, näitlejad ja produtsendid. Siin on levinud kompleksne õiguste jaotamine, mis hõlmab erinevaid litsentsi- ja levitamislepinguid.
- **Kujutav kunst**: Kujutava kunsti valdkonnas on eriti olulised õigused, mis puudutavad teoste reprodutseerimist, eksponeerimist ja müüki. Mõnedes riikides on kunstnikel ka õigused saada osa teose edasimüügist (nt droit de suite).

Kuna autoriõigus on nii riigispetsiifiline kui ka valdkonnaspetsiifiline, on oluline, et loojad oleksid teadlikud oma õigustest ja kohustustest nii kohaliku seadusandluse kui ka oma loomevaldkonna kontekstis. Selline teadlikkus aitab neil paremini kaitsta oma loomingut ja tagada, et nende tööd kasutataks vastavalt seadustele ja nende soovidele.

Kogutud andmete põhjal tegime konkreetsed järeldused, mis said oluliseks sisendiks pedagoogiliste meetodite ja formaatide valikul ning struktureerimisel:

Esiteks, õpetajate põhiprobleemiks ei ole materjalide/teadmiste puudus, vaid ajaressursipuudus, kus IP alased teemad ei mahu tavatundide konteksti ning tunniväliselt ei ole neil võimalik nende läbimist samuti korraldada.

Suurepärane lahendus õppe terviklikkuse perspektiivist oleks integreerida IO teadmised ja harjutused läbivalt erinevatesse ainetetesse/projektidesse, kuid see nõuab väga süsteemset ning aeganõudvat lähenemist/muutust õppekavades. Ühe konkreetse lähenemisena (mille ... ka välja kirjutasime) oleks IO teadmiste lülitamine ettevõtlusõppe osaks, kuna ettevõtluspädevus on nii kompleksne, et intellektuaalomand ja ideeautorlus on ühel või teisel moel sellesse põimitud.

Ühe õpetaja ressursi säästva lahendusena on võimalik ka osalemine "tagasi kooli" laadsetes programmides ning muu õppeväline tegevus, kuigi sellele ei saa tugineda kõikide õpilaste puhul ning sellisel puhul ei saa olla kindel, et pakutav sisu vastab olemasoleva grupi ootustele.

Lisaks, on selge, et läbiytav materjal peaks oelma lastele atraktiivne (visuaalne, mänguline) ning puudutama samu teemasid mitmest vaatenurgast, st kordama. Antud kogumik on koostatud selliselt, et seda on võimalik kasutada nii paber kandjal kui ka veebis, just seetõttu on erinevate teekaartide juures välja toodud lühikesed kokkuvõtted olulisematest luubi all oleva autoriõiguse ja intellektuaalomandiga seotud küsimuse aspektidest. Selliselt on materjal iseseisvalt kasutatav ka juhul, kui puudub ligipääs veebile. Sellegipoolest on digiversioon oluliselt informatiivsem kasutaja jaoks, kuna sisaldab otselinke näidetele, rohkem sisulist informatsiooni (sh enesekontrolli teste ja mängu), videosid ja animatsioone.

kokkuvõttes soovitatakse arvestada järgmise 8 punktiga: 1. *Interdistsiplinaarsete vaatenurkade kaasamine:*

- Alustage õppekava loomisega, mis ühendab interdistsiplinaarsed perspektiivid, ühendades arvutiteaduse, eetika, õigusteaduse ja äriõpinguid. See lähenemisviis tagab õpilastele tervikliku arusaamise tehisintellektist ja selle õiguslikest tagajärgedest.

2. *Projektipõhine õpe:*

- Rakendada projektipõhist õpet, et pakkuda õpilastele praktilisi kogemusi. Julgustage neid arendama tehisintellekti rakendusi, juhendades samal ajal intellektuaalomandiõiguse keerukuse mõistmise ja selles navigeerimise protsessis.

3. *Juhtumiuuringud ja tegelikud näited:*

- Kasutage tehisintellekti ja intellektuaalomandi õiguste praktiliste mõjude illustreerimiseks juhtumiuuringuid ja reaalseid näiteid. See lähenemine edendab kriitilise mõtlemise oskusi ja aitab õpilastel mõista eetilisi ja juriidilisi dilemmasid, mis võivad AI arendamisel tekkida.

4. *Külalisloengud ja tööstuse kaasamine:*

- Korraldage AI ja intellektuaalomandi valdkonna professionaalide külalisloenguid. Hõlbustada õpilaste ja valdkonnaekspertide vahelist suhtlust, et ületada lõhe teoreetiliste teadmiste ja reaalmaailma rakenduste vahel.

5. *Eetilised kaalutlused ja vastutustundlik tehisintellekt:*

- Integreerida arutelusid tehisintellekti arendamisega seotud eetiliste kaalutluste üle. Rõhutage vastutustundliku tehisintellekti tavade tähtsust ja seda, kuidas intellektuaalomandi õigused mängivad rolli õigluse, vastutuse ja läbipaistvuse edendamisel.

6. *Õiguslase kirjaoskuse töötoad:*

- Viige läbi õiguslase kirjaoskuse töötubasid, et tutvustada õpilastele intellektuaalomandiõiguse keerukust. Varustage neid oskustega, et navigeerida patendi-, autoriõiguse- ja kaubamärgieeskirjades tehisintellekti innovatsiooni kontekstis.

7. *Simulatsiooniharjutused:*

- Töötage välja simulatsiooniharjutused, mis simuleerivad tehisintellekti leiutise patenteerimisprotsessi või tehisintellekti loodud sisu autoriõigustega seotud probleemide lahendamist. Need harjutused võimaldavad õpilastel rakendada juriidilisi mõisteid kontrollitud keskkonnas, tugevdades nende mõistmist.

8. *Pidevad uuendused ja kohandused:*

- Arvestades tehisintellekti ja intellektuaalomandi maastike dünaamilist olemust, tagage õppekava korrapärane ajakohastamine. Kaasake uusimad õiguslikud arengud ja tehnoloogilised edusammud, et hoida õpilasi nende valdkondade areneva olemusega kursis.

Sellega seoses oleme koondanud antud publikatsiooni pedagoogilised lahendused, mis aitavad õpetajatel tegeleda intellektuaalomandi ja autoriõiguse teemadega võimalikult stressivabalt ning haaravalt. Materjalid on jaotatud kahte ossa: I õpetaja tööd toetavad teekaardid, mis põhinevad intellektuaalomand.ee lehele koondatud materjalidel ning annavad õpeajale/moderaatorile võimaluse tegeleda intellektuaalomandi teemadega ning II juhtumid analüüsiks ja aruteluks, mis on mõeldud vanemates kooliastmetes ja ülikoolis ksutamiseks ja üliõpilaste kaasamiseks ning aitavad avada intellektuaalomandi teemasid mitmest erinevast vaatenurgast.

Kõiki kestvuseid on võimalik läbida nii idividuaalselt (veebipõhisegruut) minimaalse juhendamisega ning kirjalike/lindistatud kodutöödega kui ka grupis/klassis kohapeal intensiivsema juhendamisega. Samuti on võimalik mõlema variandi puhul kaasata külaliskespekte erinevatest valdkondadest/tegevusavaladelt, kes saavad anda erialase sisendi, jagada oma kogemust, osaleda diskussioonis.

Olenevalt õppetegevuse seotusest "päriseluliste" juhtumitega või õppurite poolt pakutud juhtumitega, on erineval määral võimalik lisada protessi töö alusmaterjalidega (nt seadused), andmekogumine (nt intervjuud), lahenduste testimine.

**PEDAGOGILISED
RAKENDUSED**



I TEEKAARDID ÕPETAJALE

Üldjuhul on iga intellektuaalomandi liigi puhul olemas **õiguste omaja**, näiteks autor või leiutaja, ja **kaitstav objekt**, näiteks teos või leiutis. Olenevalt liigist tekivad õigused kas registreeringuga (peamiselt tööstusomand) või automaatselt (autoriõigus ja sellega kaasnevad õigused). Tekkivad õigused võivad varieeruda nii ulatuse, iseloomu, kehtivuse, kaitse ja piirangute poolest ning moodustavad koos õiguste omaja ja kaitstava objektiga intellektuaalomandi süsteemi. Kuna intellektuaalomand on sisuliselt õiguste kogum, siis on ta seadusega kaitstud. Kui kellegi intellektuaalset omandit rikutakse, saab ta nõuda talle tekitatud kahju hüvitamist ja rikkumise kui ebaseadusliku tegevuse lõpetamist. Teatud juhtudel võidakse õigusrikkujat kriminaalkorras karistada.

Arutelu:

1. Mida oled sina loonud?
2. Kas oled saanud selle eest tasu/tunnustust?

<https://sisu.ut.ee/autorioigus2022/12-miks-vaja-intellektuaalomandit-kaitsta> - 5 minutit (miks on vaja autoriõigusi kaitsta?)

Intellektuaalomandi kaitsmiseks on mitmeid põhjusi. Ühelt poolt on arvatud, et kui autorid ja leiutajad saavad oma loominguga tulu teenida, siis innustab see neid rohkem looma ja leiutama ning oma intellektuaalse tegevuse tulemusi ka ülejäänud ühiskonnaga jagama, kartmata näiteks loomevargust. Nii omakorda panustatakse uutesse teadmistesse ja kunstisaavutustesse, elavdatakse kultuuri- ja hariduselu ning edendatakse ühiskonna arengut tervikuna. Teiselt poolt nähakse autori loomingus tema isiksuse väljendust ning seetõttu soovitakse kaitsta autori loometöö tulemusi võrdselt tema enda au ja väärkusega.

Arutelu:

1. Milliseid argumente saad veel tuua autoriõiguste kaitseks?
2. Mida arvad autoriõigusest kasutaja/tarbijana?

Soovitav on öähtudes õppurite ettevalmistusets/teadmises (baasteadmised olemas, teadmised puuduvad) kasutada järgmist strulruuri:

-Sissejuhatus (mis on IP ja autoriõigus - vaata punkti 5-10 min)

-keskenduda ühele konkreetsele teemale (kas

pilaste poolt pakutud/aktuaalne teema või intellektulaaomand,ee lehelt 1 teemadest)

-kokkuvõte

-soovi korral teadmiste kontroll ja/või kodutöö

Soovitame lahata juhtumeid toetudes autoriõiguse ja intellektuaalomandiga seotud võtmeküsimustele:

1. Mis on intellektuaalomand?

2. Autor

3. Autoriõiguslikult kaitstav teos

4. Autorile kuuluvad õigused

5. Autoriõigusega kaasnevad õigused

6. Kuidas teost kasutatakse?

7. Autoriõiguse ja sellega kaasnevate õiguste kaitse

8. Õiguste kollektiivne teostamine

9. Autoriõigus, sellega kaasnevad õigused ja digiplatvormid

Millist väärtust kliendile pakun - selle osana "Kas minu pakutud väärtus tugineb intellektuaalomandile?"

Sissejuhatus intellektuaalomandisse (IP)

Õppeeesmärgid (OE):

- **Mõista intellektuaalomandi mõistet:** Saada aru intellektuaalomandi põhimääratlemisest ja tüüpidest.
- **Tuvastada IP kaitse tähtsus:** Määratleda põhjused, miks intellektuaalomandit, eriti autoriõigusi, on vaja kaitsta.
- **Osaleda arutelu:** Reflekteerida isiklike kogemuste üle loomise ja intellektuaalse töö kaitse tähtsuse osas.

Õppetunni struktuur (5-10 minutit):

1. Sissejuhatus intellektuaalomandisse (2,5 minutit)

Sisu ülevaade:

- **Mõisted:** Intellektuaalomand (IP) viitab õigustele, mis on seotud loomingulise töö tulemustega. Nii nagu omandiõigused annavad kellelegi kontrolli füüsiliste objektide üle, annab IP loojatele kontrolli nende intellektuaalse väljundi üle.
- **Peamised IP tüübid:**
 - **Autoriõigus:** Kaitseb kirjanduslikke ja kunstilisi teoseid.
 - **Seotud õigused (naabruse õigused):** Kaitseb esitajate, tootjate ja ringhäälinguorganisatsioonide õigusi.
 - **Tööstuslik omand:** Sisaldab patente, kaubamärke, tööstuslikke disaine ja geograafilisi tähiseid.

Peamine punkt: IP õigusi saab omandada registreerimise teel (peamiselt tööstuslik omand) või automaatselt (autoriõigus ja seotud õigused).

Visuaalne abivahend: Lihtne diagramm, mis näitab kolme peamist IP tüüpi (autoriõigus, seotud õigused, tööstuslik omand).

Link: Mis on intellektuaalomand?

2. Miks kaitsta intellektuaalomandit? (5 minutit)

Sisu ülevaade:

- **Loovuse edendamine:** IP kaitsmine julgustab loojat jätkama oma töö tootmist ja jagamist ilma rikkumise hirmuta. See soodustab innovatsiooni ja aitab kaasa kultuurilisele ja hariduslikule arengule.
- **Isikliku väljenduse kaitse:** IP kaitsmine nähakse ka kui vahend loojate isikliku väljenduse ja väärikuse kaitsmiseks.

Aruteluküsimused:

- Milliseid argumente saate tuua IP kaitsmise kasuks?
- Kuidas näete autoriõigust kasutajana/tarbija?

Visuaalne abivahend: Vooskeem või nimekiri põhjustest, miks IP kaitse on oluline, seostatuna laiemate ühiskondlike hüvedega.

Link: Miks kaitsta intellektuaalomandit?

3. Arutelupunktid:

Esimese osa jaoks:

- Mida olete loonud, mille üle olete uhke?
- Kas saite selle eest tunnustust või tasu?

Teise osa jaoks:

- Milliseid muid põhjuseid saate tuua IP kaitse toetamiseks?
- Tarbijana, millised on teie mõtted autoriõiguse kohta?

45-Minutiline Loeng Intellektuaalomandist (IP)

Kestus: 45 minutit

Loengu Struktuur:

1. Sissejuhatus (10 minutit)

1. Mis on intellektuaalomand?

1. **Definitsioon:** Intellektuaalomand (IP) viitab seaduslikele õigustele, mis on antud üksikisikutele või organisatsioonidele nende vaimse töö tulemusel loodud teoste üle, nagu leiutised, kirjandus- ja kunstiteosed, kaubamärgid ja pildid, mida kasutatakse kaubanduses.
2. **Olulisus:** Rõhutage, kuidas IP erineb füüsilisest omandist, selgitades selle mittemateriaalsust ning tähtsust loovuse ja innovatsiooni kaitsmisel.

2. IP tüübid:

1. **Autoriõigus:** Kaitseb loojate õigusi nende originaalsete teoste üle, sealhulgas kirjandus-, muusika- ja kunstiteosed.
2. **Kaubamärgid:** Kaitsevad brändi identiteeti, kaitstes sümboleid, nimesid ja loosungeid, mida kasutatakse kaupade või teenuste eristamiseks.
3. **Patendid:** Annavad leiutajatele ainuõiguse oma leiutise kasutamiseks, takistades teistel leiutise tegemist, kasutamist või müümist ilma loata.
4. **Tööstuslikud disainid:** Kaitsevad objekti esteetilisi aspekte, nagu kuju, konfiguratsioon või värv.

3. Mis on autoriõigus?

1. **Selgitus:** Autoriõigus kaitseb loomingulisi teoseid, tagades loojale ainuõiguse oma teose kasutamiseks, reprodutseerimiseks ja levitamiseks. See võib hõlmata kirjandust, muusikat, kunsti ja palju muud.

4. Visuaalne abivahend:

1. Kasutage diagrammi, et näidata erinevaid intellektuaalomandi liike, rõhutades nende eristusi ja omavahelisi seoseid.

2. Keskendumine Konkreetsele Teemale (25 minutit)

1. **Teema Valik:** Valige arutamiseks asjakohane ja aktuaalne teema, näiteks autoriõigus digitaalses meedias.

2. Arutelu Küsimused:

1. **Mõju loovusele ja innovatsioonile:** Kuidas mõjutab autoriõigus loomeprotsessi ja uute ideede arengut?
2. **Autoriõiguse rikkumise tagajärjed:** Millised on autoriõiguse rikkumise õiguslikud ja finantsilised tagajärjed?

3. Praktiline Harjutus:

1. **Oma Töö Kaitsmine:** Julgustage osalejaid jagama oma kogemusi ja strateegiaid oma loominguliste teoste kaitsmiseks. See võib hõlmata arutelu autoriõiguse registreerimisest, litsentsilepingutest või muudest kaitsemeetmetest.

4. Visuaalne Abivahend:

1. Pakkuge loetelu autoriõiguse kaitse meetoditest, nagu teoste registreerimine asjakohastes asutustes, litsentsilepingute kasutamine ja digitaalsete õiguste halduse (DRM) tööriistad.

3. Kokkuvõte (5 minutit)

1. **Kordamine:** Korrake peamisi arutatud punkte, sealhulgas intellektuaalomandi definitsiooni ja tüüpe, konkreetset keskendumist autoriõigusele ning praktilisi kaitsemeetmeid.

2. Kodutöö:

1. **Uurimustöö:** Paluge osalejatel uurida, kuidas teatud teosed on autoriõigusega kaitstud, ja valmistada ette lühike esitlus oma leidudest.

4. Teadmiste Kontroll (5 minutit)

1. **Lühike Küsimustik või Arutelu:** Viige läbi kiire küsimustik või kaasake osalejaid arutellusse, et kinnistada loengu jooksul õpitud teadmisi.

5. Seos Laiema Kontekstiga:

1. **Miks kaitsta intellektuaalomandit?** Rõhutage IP kaitsmise tähtsust innovatsiooni, loovuse ja majanduskasvu edendamisel.

3-Päevane Töötoad Intellektuaalomandi (IP) Kohta

1. Päev: Sissejuhatus Intellektuaalomandisse

Session 1: Sissejuhatus (9:00 - 10:30)

- **Teema:** Mis on intellektuaalomand ja autoriõigus?
- **Eesmärgid:**
 - Mõista IP põhikontseptsioone ja selle tähtsust.
 - Tutvustada erinevaid IP liike (nt autoriõigused, kaubamärgid, patendid, tööstuslikud disainid).
 - Arutada IP kaitsmise tähtsust erinevates tööstusharudes.
- **Visuaalne Abivahend:**

Esitage detailne diagramm, mis näitab erinevaid IP liike ja nende omavahelisi seoseid. Kasutage interaktiivset esitlustööriista, et hoida osalejad kaasatuna.
- **Arutelu Kutsumine:**

Paluge osalejatel mõelda, kuidas IP mõjutab nende igapäevaelu ja ametialaseid valdkondi.
- **Tegevus:**
 - **Jäämurdmis Harjutus:** Osalejad jagavad lühikest näidet IP-st, millega nad on kokku puutunud, kas oma töös või isiklikus elus.
 - **Rühma Refleksioon:** Korraldage lühike arutelu, miks IP kaitse võib nende näidete puhul oluline olla.

Paus (10:30 - 10:45)

Session 2: Praktiline Harjutus (10:45 - 12:30)

- **Tegevus:** Rühmatöö IP Tuvastamisel
- **Juhised:**
 - Jagage osalejad väikestesse gruppidesse.
 - Paluge igal grupil tuvastada erinevad IP vormid, millega nad on kokku puutunud, ja arutada, kuidas neid on kaitstud või kuidas oleks saanud paremini kaitsta.
 - Andke igale grupile tööleht, mis sisaldab näiteid IP liikidest (nt laul, toote disain, kaubamärgi logo) ning paluge neil need klassifitseerida ja kaitsestrateegiaid välja pakkuda.
- **Tulemus:** Iga grupp valmistab ette lühikese esituse, mis kokkuvõtab nende leidmised.
- **Esitus:** Grupipresentatsioonid klassile, millele järgneb klassiülese arutelu korraldamine IP vormide ja kaitsemeetodite mitmekesisuse üle.

Session 3: Kokkuvõte (12:30 - 1:00)

- **Kokkuvõte:** Korrake päeva peamisi järeldusi.
- **Kodutöö:**
 - Paluge osalejatel uurida konkreetset IP juhtumit või vaidlust, mis on seotud nende valdkonna või huvi alaga.
 - Andke juhised lühikese esituse või aruande koostamiseks, et jagada klassiga teisel päeval.

2. Päev: Süvitsi Minevad Teemad

Session 1: Teemalised Arutelud (9:00 - 10:30)

- **Teemad:**
 - **Autoriõigusega kaitstavad teosed:** Uurige, milliseid teoseid saab kaitsta autoriõiguse seaduse alusel.
 - **Autorite Õigused:** Arutage autorite õigusi nende teoste üle, sealhulgas majanduslikke ja moraalseid õigusi.
 - **Naabruse Õigused:** Vaadake esitajate, tootjate ja ringhäälinguorganisatsioonide õigusi.
- **Arutelu Küsimused:**
 - Kuidas mõjutab autoriõigus loovust ja innovatsiooni erinevates tööstusharudes?
 - Millised on autoriõiguse rikkumise õiguslikud ja majanduslikud tagajärjed?
- **Visuaalne Abivahend:**

Pakkuge välja käesolev või slaidide komplekt, kus on peamised punktid iga õiguse kohta, toetades neid reaalse elu näidetega.
- **Tegevus:Stsenaariumipõhised Arutelud:**

Esitage hüpoteetilised stsenaariumid, kus autoriõigus või naabruse õigused on ohus. Laske osalejatel arutada rühmades, kuidas nad neid olukordi lahendaksid, keskendudes praktilistele lahendustele ja õiguslikele strateegiatele.

Paus (10:30 - 10:45)

Session 2: Praktilised Juhtumiuuringud (10:45 - 12:30)

- **Tegevus:** Juhtumiuuringute Analüüs
- **Juhised:**
 - Jagage ettevalmistatud juhtumiuuringud (sisaldub lisas II), mis hõlmavad keerulisi IP küsimusi.
 - Iga grupp analüüsib oma määratud juhtumit, keskendudes IP tuvastamisele, silmitsi seisvatele väljakutsetele ja kasutatud lahenduste strateegiatele.
 - Julgustage osalejaid rakendama teadmisi, mida nad said esimeses sessioonis, nende juhtumite analüüsimisel.
- **Visuaalne Abivahend:**

Pakkuge välja juhtumiuuringu analüüsi mall, mis aitab osalejatel süsteemselt juhtumit peamiste komponentide kaupa analüüsida: IP tuvastamine, õiguslikud väljakutsed ja lahendustrateegiad.
- **Arutelu:**

Koguge klass kokku ja laske igal grupil esitada oma juhtumiuuringu leidmised. Korraldage arutelu IP kaitse erinevate lähenemisviiside ja juhtumite tulemustest.

Session 3: Küsimused ja Vastused ning Digitaalsed Platvormid (12:30 - 1:00)

- **Teema:** Autoriõigus ja Digitaalsed Platvormid
- **Arutelu:**
 - Uurige, millised unikaalsed väljakutsed ja võimalused digitaalsed platvormid pakuvad IP kaitsmiseks.
 - Arutage viimaseid suundi digitaalsete õiguste haldamises ja tehnoloogia rolli nii rikkumises kui ka IP kaitsmises.
- **Ressurss:**

Pakkuge linki või väljaannet praeguste parimate praktikate kohta IP haldamisel digitaalsetel platvormidel ning julgustage osalejaid seda enne järgmist sessiooni läbi vaatama.

3. Päev: Rakendamine ja Süntees

Session 1: IP Teadmiste Rakendamine (9:00 - 10:30)

- **Teema:** Teoste ja seotud õiguste kaitsmine
- **Eesmärgid:**
 - Korrake parimaid praktikaid autoriõigusega kaitstud teoste ja seotud õiguste kaitsmiseks erinevates kontekstides.
 - Arutage strateegiaid IP õiguste tõhusaks haldamiseks ja jõustamiseks.
- **Arutelu Küsimused:**
 - Millised on kõige tõhusamad strateegiad IP kaitsmiseks globaliseerunud, digitaalses maailmas?
 - Kuidas saavad ettevõtted ja isikud oma IP-d proaktiivselt kaitsta?
- **Tegevus: Parimate Praktikate Töötoas:**

Jagage osalejad tööstusharu spetsiifilistesse rühmadesse (nt tehnoloogia, meelelahutus, haridus) arutamiseks ja IP kaitse strateegiate väljatöötamiseks, mis on seotud nende sektoritega.

Paus (10:30 - 10:45)

Session 2: Projekti Töötamine (10:45 - 12:30)

- **Tegevus:** Rühma Projekti Arendamine
- **Juhised:**
 - Iga grupp arendab projekti, mis käsitleb reaalsel või hüpoteetilist IP küsimust, kasutades varasemates sessioonides käsitletud juhtumiuuringuid, arutelusid ja strateegiaid.
 - Projektid võivad hõlmata IP kaitse plaani loomist idufirma jaoks, poliitikapakkumise väljatöötamist valitsusasutusele või keerulise IP kohtuvaidluse analüüsimist.
- **Projekti Fookus:**

Julgustage grupe kaaluma, kuidas nad kaitseksid ja jõustaksid IP õigusi oma projekti stsenaariumis, tuvastades võimalikke väljakutseid ja lahendusi.
- **Esitlused:**
 - Iga grupp esitleb oma projekti, arutades käsitletud IP küsimusi, väljatöötatud strateegiaid ja kuidas nad kavatsevad neid praktikas rakendada.
 - Jagage aega küsimuste ja vastuste ning tagasiside saamiseks teiste osalejate ja juhendaja poolt.

Session 3: Kokkuvõte ja Teadmiste Kontroll (12:30 - 1:00)

- **Kokkuvõte:**
 - Korrake kolme päeva jooksul arutatud peamisi mõisteid ja strateegiaid.
 - Rõhutage pideva õppimise ja IP seaduste ning parimate praktikate jälgimise tähtsust.
- **Teadmiste Kontroll:**

Viige läbi lühike teadmiste hindamine, näiteks viktoriin või reflektiivne harjutus, et tugevdada peamisi õpikogemusi.
- **Tagasiside:**

Andke konstruktiivne tagasiside grupi projektidele ja üldisele osalemisele.
- **Ressurss:**

Pakuge osalejatele linki ressurssidele IP kaitse pideva tähtsuse kohta, näiteks valitsuse või tööstuse valge raamatu.

Kursuse Pealkiri: Intellektuaalomandi (IP) Õigus

Kursuse Kestus: 15 nädalat (Tavapärase semester)

Nädal 1: Sissejuhatus intellektuaalomandisse ja autoriõigusesse

- **Eesmärk:**

Anda üliõpilastele põhiteadmised intellektuaalomandist (IP) ja selle tähtsusest.

- **Sisu:**

- Määratlege IP mõisted ja arutage selle tähtsust erinevates tööstusharudes.
- Ülevaade erinevatest IP liikidest: autoriõigused, kaubamärgid, patendid ja tööstuslikud disainid.
- Arutage IP seaduste ajaloolist arengut ja nende mõju innovatsioonile ja loovusele.

- **Õpetamismeetodid:**

- **Visuaalne Abivahend:** Kasutage põhjalikku diagrammi, et illustreerida erinevaid IP liike ja nende omavahelisi seoseid. Kaaluge interaktiivse esitlustööriista, nagu Prezi, kasutamist, et teha diagramm dünaamiliseks.
- **Rühma Arutelu:** Jagage üliõpilased väikestesse gruppidesse ja laske neil arutada IP näiteid, millega nad igapäevaelus kokku puutuvad (nt filmid, tarkvara, kaubamärgiga tooted). Iga grupp peaks valmistama lühikese kokkuvõtte, et esitada klassile.
- **Kodutöö:** Paluge üliõpilastel uurida reaalseid näiteid igast IP tüübist ja valmistada ette lühike esitus või kirjalik kokkuvõte järgmise tunni jaoks.

- **Lisamaterjalid:**

- Pakkuge linke asjakohastele artiklitele või videotele, mis selgitavad IP aluseid.
- Soovitav lugemine: Kursuse õpikute sissejuhatavad peatükid.

Nädal 2: Mis on intellektuaalomand?

- **Eesmärk:**

Süvendada arusaamist IP mõistetest ja tutvustada võtmeõiguslikke määratlusi.

- **Sisu:**

- Üksikasjalikud määratlused IP liikidest: autoriõigus, kaubamärgid, patendid ja tööstuslikud disainid.
- Arutage IP-d reguleerivat õigusraamistikku ja tutvustage võtme seadusandlust.
- Uurige IP majanduslikke ja sotsiaalseid funktsioone.

- **Õpetamismeetodid:**

- **Juhtumiuuring:** Esitage reaalne juhtum, kus IP oli keskne küsimus (nt kuulus patendi vaidlus). Analüüsige juhtumit koos klassiga, tuues esile õiguslikud argumendid ja tulemused.
- **Rhetoriline Küsimine:** Esitage klassile küsimusi IP seaduste eetiliste tagajärgede kohta. Näiteks küsige: "Kas on õiglane, et keegi omab patenti elupäästvatele ravimitele?"
- **Interaktiivne Loeng:** Kasutage klikereid või veebipõhist küsitlustööriista, et hoida üliõpilased kaasatuna, paludes neil vastata küsimustele või hääletada hüpoteetiliste stsenaariumide üle.

- **Kodutöö:**

Paluge üliõpilastel koostada lühike aruanne hiljutise IP-ga seotud kohtuasja või vaidluse kohta, keskendudes kasutatud õiguslikele argumentidele.

Nädal 3: Autorid ja nende õigused

- **Eesmärk:**

Mõista autoriõiguse ulatust ja tähtsust autorite jaoks.

- **Sisu:**

- Määratlege autoriõigus ja uurige selle eesmärki loojate kaitsmisel.
- Arutage autoritele antud õigusi, sealhulgas majanduslikke ja moraalseid õigusi.
- Uurige, kuidas autoriõigus toetab või takistab loovust ja innovatsiooni.

- **Õpetamismeetodid:**

- **Visuaalsed Abivahendid:** Kasutage vooskeeme, et illustreerida autoriõiguse saamise ja jõustamise protsessi. Lisage näiteid, kuidas erinevaid õigusi (nt reprodutseerimine, levitamine) kasutatakse.
- **Rühma Debatt:** Korraldage arutelu teemal "Kas autoriõigus takistab innovatsiooni?" Jagage klass kaheks meeskonnaks, et arutada ja vaielda ettepaneku poolt ja vastu.
- **Kaasamine:** Laske üliõpilastel kirjutada lühikesed esseed selle kohta, kuidas autoriõigus mõjutab loomevaldkondi, ja vahetage oma esseed kaaslasega tagasiside saamiseks.

- **Kodutöö:**

Üliõpilased peaksid uurima autoriõiguse registreerimise protsessi oma jurisdiktsioonis ja kirjutama samm-sammult juhendi.

Nädal 4: Autoriõigusega kaitstavad teosed

- **Eesmärk:**

Määratlege, milliseid teoseid kaitseb autoriõigus.

- **Sisu:**

- Uurige kriteeriume, mille alusel teos on autoriõigusega kaitstud.
- Arutage autoriõigusega kaitstavaid ja mitte-kaitstavaid teoseid.
- Uurige originaalsuse ja fikseerimise mõistet autoriõiguses.

- **Õpetamismeetodid:**

- **Interaktiivne Loeng:** Kasutage näiteid (nt raamatud, muusika, tarkvara), et arutada, millised on autoriõigusega kaitstud ja miks. Kaasake üliõpilasi, paludes neil reaalajas näiteid kategooriasse jaotada.
- **Klassi Harjutus:** Andke üliõpilastele erinevate teoste loetelu ja paluge neil määrata, millised on autoriõiguse kaitseks sobivad, põhjendades oma otsuseid.
- **Stsenaariumi Analüüs:** Esitage stsenaariumid, kus originaalsus või fikseerimine on kahtluse all, ja paluge üliõpilastel arutada, kas teos peaks olema kaitstud.

- **Kodutöö:**

Üliõpilased peaksid looma portfelli 3-5 teosest (reaalsed või hüpoteetilised) ja väitma, kas igaühel on autoriõiguse kaitse õigused ja miks.

Nädal 5: Autori õigused

- **Eesmärk:**

Uurige autorite majanduslike ja moraalseid õigusi autoriõiguse seaduse alusel.

- **Sisu:**

- Ülevaade autorite majanduslikest õigustest (nt reprodutseerimine, levitamine).
- Arutage moraalseid õigusi, sealhulgas autorite nimetamise õigust ja õigust terviklikkusele.
- Analüüsige, kuidas need õigused varieeruvad erinevates jurisdiktsioonides.

- **Õpetamismeetodid:**

- **Visuaalsed Abivahendid:** Kasutage võrdlevate tabelite või diagrammide abil, et näidata majanduslike ja moraalsete õiguste erinevusi erinevates riikides.
- **Klassi Arutelu:** Arutage reaalseid juhtumeid, kus autori moraalseid õigusi on rikutud, ja õiguslike abinõusid, mis järgnesid.
- **Rolle mäng:** Üliõpilased mängivad autoreid, kirjastajaid ja õigusprofessionaale, et läbirääkida autoriõigusega kaitstud teose kasutamine, keskendudes majanduslike ja moraalsete õiguste tasakaalule.

- **Kodutöö:**

Paluge üliõpilastel uurida kõrgetasemelist moraalsete õiguste juhtumit ja valmistada ette esitlus, kuidas juhtum lahendati.

Nädal 6: Naabruse õigused

- **Eesmärk:**
Mõista naabruse õigusi ja nende kaitset autoriõiguse seaduse alusel.
- **Sisu:**
 - Määratlege naabruse õigused ja eristage need autoriõigusest.
 - Arutage teoseid, mida kaitstakse naabruse õiguste alusel, nagu esitlused, salvestused ja edastused.
 - Uurige rahvusvahelisi lepinguid ja konventsioone, mis kaitsevad naabruse õigusi.
- **Õpetamismeetodid:**
 - **Juhtumianalüüs:** Uurige juhtumit, kus naabruse õigusi rikutakse. Arutage õiguslikke argumente ja tulemusi.
 - **Rühma Projekt:** Laske üliõpilastel töötada rühmades, et luua lühike esitlus, kuidas naabruse õigusi kaitstakse teatud riigis.
 - **Külalislektor:** Kutsuge jurist või tööstuse ekspert, et arutada naabruse õiguste praktilisi tagajärgi nende töös.
- **Kodutöö:**
Üliõpilased peaksid kirjutama naabruse õiguste kaitse võrdleva analüüsi kahes erinevas jurisdiktsioonis.

Nädal 7: Kuidas teoseid kasutatakse

- **Eesmärk:**
Uurige autoriõigusega kaitstud teoste seaduslikke kasutusviise ja nende õiguste piire.
- **Sisu:**
 - Arutage, kuidas teoseid saab seaduslikult kasutada (nt litsentseerimine, õiglane kasutamine).
 - Uurige "õiguse kasutamise" või "õiguse käsitlemise" mõistet ja selle rakendamist erinevates kontekstides.
 - Analüüsige tasakaalu autoriõiguse omanike kaitse ja avaliku kasutamise võimaldamise vahel.
- **Õpetamismeetodid:**
 - **Juhtumiuuringud:** Esitage juhtumiuuringud, kus õiglane kasutamine või õiguse käsitlemine oli keskne küsimus, arutades tulemusi ja tagajärgi.
 - **Klasside Debatt:** Korraldage arutelu, kas praegused õiguse kasutamise sätted on piisavad või vajavad reformi.
 - **Interaktiivne Töötoas:** Korraldage töötuba, kus üliõpilased loovad hüpoteetilisi stsenaariume ja määravad, kas need kuuluvad õiguse kasutamise alla või vajavad luba.
- **Kodutöö:**
Paluge üliõpilastel kirjutada essee selle kohta, kuidas õiguse kasutamise sätted mõjutavad innovatsiooni konkreetses valdkonnas (nt tehnoloogia, haridus).

Nädal 8: Autoriõiguse kaitse

- **Eesmärk:**

Mõista seaduslikke meetmeid, mis on saadaval autoriõigusega kaitstud teoste kaitsmiseks rikkumise eest.

- **Sisu:**

- Ülevaade autoriõiguse jõustamise mehhanismidest, sealhulgas kohtuvaidlused ja alternatiivsed vaidluste lahendamise meetodid.
- Arutage valitsusasutuste rolli, nagu autoriõiguse bürood, IP kaitsmisel.
- Uurige autoriõiguse rikkumise korral rakendatavaid karistusi ja abinõusid.

- **Õpetamismeetodid:**

- **Simulatsioon:** Korraldage kohtuprotsess, kus üliõpilased võtavad endale hagejate, kostjate ja kohtunike rollid autoriõiguse rikkumise asjas.
- **Külalisloeng:** Kutsuge jurist, kes spetsialiseerub IP õigusele, et arutada autoriõiguse jõustamise viimaseid suundi.
- **Interaktiivne Loeng:** Kasutage juhtumiuuringut, et illustreerida erinevaid jõustamisstrateegiaid ja nende tõhusust.

- **Kodutöö:**

Paluge üliõpilastel uurida ja esitada teavet olulise autoriõiguse rikkumise juhtumi kohta viimase kümne aasta jooksul, keskendudes rakendatud jõustamistoimingutele.

Nädal 9: Kollektiivne õiguste haldamine

- **Eesmärk:**

Uurige, kuidas kollektiivsete haldamise organisatsioonid (CMO-d) haldavad ja jõustavad autoriõigust loojate nimel.

- **Sisu:**

- Määratlege kollektiivne õiguste haldamine ja selgitage selle tähtsust IP ökosüsteemis.
- Arutage CMO-de funktsioone, sealhulgas litsentseerimist, autoritasude kogumist ja jõustamist.
- Analüüsige kollektiivsete õiguste haldamise eeliseid ja väljakutseid.

- **Õpetamismeetodid:**

- **Paneeldiskussioon:** Korraldage paneeldiskussioon CMO-de esindajatega, et arutada nende rolli IP õiguste haldamisel.
- **Rühma Ülesanne:** Laske üliõpilastel moodustada rühmad, et analüüsida teatud CMO struktuuri ja tõhusust antud riigis.
- **Juhtumiuuring:** Uurige juhtumit, kus CMO edukalt jõustas õigusi oma liikmete nimel, ja arutage tagajärgi.

- **Kodutöö:**

Paluge üliõpilastel kirjutada aruanne selle kohta, kuidas CMO-d on kohandunud digitaalsete platvormide väljakutsetega.

Nädal 10: IP ja digitaalsed platvormid

- **Eesmärk:**
Analüüsige digitaalsete platvormide mõju IP õiguste jõustamisele ja kaitsmisele.
- **Sisu:**
 - Arutage, millised väljakutsed digitaalsete platvormid esitavad traditsioonilisele IP jõustamisele.
 - Uurige tehnoloogia rolli nii IP õiguste rikkumises kui ka kaitsmises.
 - Analüüsige praeguseid õigusraamistikke ja ettepanekuid nende väljakutsetega tegelemiseks.
- **Õpetamismeetodid:**
 - **Projektipõhine Õpe:** Laske üliõpilastel töötada rühmades, et arendada poliitikapakkumist, mis käsitleb digitaalsete platvormide tekitatud konkreetset IP väljakutset.
 - **Külalislektor:** Kutsuge digitaalsete õiguste ekspert, et arutada viimaseid suundi ja õiguslikke arenguid valdkonnas.
 - **Interaktiivne Loeng:** Kasutage multimeedia tööriistu, et demonstreerida, kuidas digitaalsed platvormid muudavad IP maastikku.
- **Kodutöö:**
Üliõpilased peaksid uurima ja kirjutama essee praegusest õiguslikust juhtumist, mis käsitleb IP õigusi ja digitaalseid platvorme, keskendudes tulevaste õigusraamistike tagajärgedele.

Nädal 15: Kursuse Kokkuvõtte ja Teadmiste Hindamine

- **Eesmärk:**
Korrake kogu kursuse peamisi mõisteid ja hinnake üliõpilaste arusaamist.
- **Sisu:**
 - Korrake kursuse jooksul käsitletud peamisi teemasid.
 - Arutage erinevate IP liikide omavahelisi seoseid ja nende praktilisi tagajärgi.
 - Viige läbi lõplik teadmiste hindamine.
- **Õpetamismeetodid:**
 - **Kordamise Seanss:** Korraldage põhjalik kordamise seanss, keskendudes erinevate teemade vaheliste seoste loomisele. Kasutage küsimuste ja vastuste formaati, et käsitleda kõiki jäävaid küsimusi.
 - **Lõpp-test või Essee:** Viige läbi lõplik hindamine, mis võib olla kirjalik eksam, essee või esitlus, sõltuvalt kursuse eesmärkidest.
 - **Üliõpilaste Esitlused:** Laske üliõpilastel esitada oma lõpp-projektid või uurimistulemused klassile, rõhutades, kuidas nad saavad rakendada õpitut praktikas.
- **Kodutöö:**
Üliõpilastele, kes jätkavad IP uuringute või seotud valdkondadega, soovitage alustada edasiste teemade või uurimisvõimaluste uurimist.

II JUHTUMID ANALÜÜSIKS JA ARUTELUKS

Õiguskaitse ja intellektuaalomandi (IP) uurimisel on oluline mõista, kuidas õigusraamistikud ristuvad kultuuripraktikate ja loomevaldkondadega. Selleks et pakkuda selgemat arusaama nendest ristumistest, esitame käesolevas jaotises kaks juhtumiuuringut, mis illustreerivad erinevaid väljakutseid intellektuaalse pärandi ja kunstilise loomingu kaitsmisel. Need juhtumid on valitud, et tuua esile peamised probleemid IP-õiguse rakendamisel, eriti traditsioonilise muusika ja muusikatööstuse kontekstis. Esimene juhtum, *"Kas mina olen meie pärimuskultuuri õiguslik pärija?"*, pärineb Viljandi Pärimusmuusika Festivalil peetud arutelust. See juhtum uurib pingeid ühise omandi ja individuaalsete õiguste vahel traditsioonilise muusika valdkonnas. Paljudes kultuuritraditsioonides peetakse loominguilisi väljendusi, nagu muusika, kollektiivseks varaks, mida antakse edasi põlvest põlve, mitte üksikisikule omistatuna. See juhtum tõstatab olulisi küsimusi selle kohta, kuidas kaasaegsed autoriõiguse seadused—mis on peamiselt loodud üksikisiku autorluse kaitseks—saaksid aidata kaitsta sellist kogukondlikku kultuuripärandit. Juhtum paneb lugeja mõtlema, kas traditsiooniline muusika vajab erilist õiguslikku kaitset ja kuidas praegused IP-seadused võiksid kohanduda nende kultuuriväljenduste eripäradele. Teine juhtum, *"Intellektuaalomandi rikkumine muusikatööstuses"*, keskendub sõltumatule bändile Night Tapes, kes avastas, et nende muusikat oli ilma loata kasutatud reklaamides, mille oli loonud väike käsitööõlle bränd Ameerika Ühendriikides. See juhtum toob esile raskused, millega sõltumatud artistid oma IP-õiguste jõustamisel silmitsi seisavad, eriti siis, kui nende tööd kasutatakse rahvusvahelistel turgudel ilma loata. See juhtum illustreerib IP-õiguste mõistmise ja rakendamise olulisust, eriti piiratud ressursidega artistide jaoks, ning rõhutab selliste rikkumiste laiemat mõju nii artistidele kui ka muusikatööstusele tervikuna. Juhtum rõhutab teadlikkuse ja IP-eeskirjade järgimise suurendamise vajadust, et tagada loojate õiguste tõhus kaitse. Need juhtumiuuringud on esitatud edasise analüüsi ja arutelu alusena. Nende eesmärk on illustreerida IP-õiguse praktilist rakendamist ja ergutada kriitilist uurimist eetiliste, kultuuriliste ja majanduslike aspektide kohta IP-kaitses. Nende näidete kaudu julgustatakse lugejaid mõtlema IP-õiguse rollile loovuse ja kultuuripärandi säilitamisel ning nende õiguste jõustamisega seotud väljakutsetele. Need juhtumid pakuvad väärtuslikku teavet intellektuaalomandi seaduste keerukuse kohta ning loovad platvormi strateegiate uurimiseks, kuidas tõhusalt kaitsta nii loojate kui ka kogukondade õigusi.

Juhtum: Kas mina olen meie pärimuskultuuri õiguslik pärija?

(Põhineb projekti raames läbi viidud arutelul Viljandi Pärimusmuusika festivalo raames, 25.07.2024)

Juhtumi Tutvustus

Viljandi Pärimusmuusika Festival ja „Ööülikool“ said ettepaneku korraldada avalik arutelu pärimuse ja autoriõiguste teemadel. Alguses tekkis küsimus, kas selline arutelu on üldse vajalik ja milline on seaduse roll pärimuskultuuris, kus enamik loomingust on rahva ühisomand. Pärimusühiskondades kehtinud tavaõiguse ja tänapäeva seaduste kokkupuutepunktide uurimine näitas, et arutelud on hädavajalikud, kuna need tõstavad olulisi küsimusi loovuse ja autoriõiguste kohta.

Teiseks arutelu teemaks oli teadlikkus autoriõigustest Eestis ja eriti pärimusmuusika valdkonnas. Kuigi loomeülikoolides käsitletakse lepinguõigust ja intellektuaalomandit, on need sageli valikained, mis ei pruugi alati pärimusmuusika spetsiifkaga seotud olla. Mati Kaalep (EAÜ tegevjuht) arvab, et üldine teadlikkus autoriõigusest on piisav, kuid rõhutab kultuurikorraldajate ja loomevaldkonna spetsialistide suuremat vastutust, et tagada laiem ja sügavam arusaam nendest teemadest.

Nüüd arutame järgmisi küsimusi:

1. **Kas arvad, et pärimusmuusika vajab erilist kaitset autoriõiguse seaduste all? Miks või miks mitte?*

Näidisvastus: Pärimusmuusika vajab erilist kaitset autoriõiguse seaduste all, sest see on sageli kollektiivne ja anonüümne looming, mida ei saa alati seostada konkreetse autoriga. Kuna see muusika on paljude põlvkondade looming, peaks autoriõiguste kaitse arvestama selle kogukondlikku olemust ning pakkuma lahendusi, mis tagavad pärimusmuusika jätkusuutlikkuse ja autentsuse säilimise.

2. **Milline on autoriõiguse roll rahvamuusikas, mis on sageli kogukonna ühislooming?*

Näidisvastus: Autoriõiguse roll rahvamuusikas peaks olema tasakaalu leidmine kogukonna õiguste ja üksikisikute loomingulise panuse tunnustamise vahel. Autoriõiguse seadused võivad aidata tagada, et kogukonnad saavad oma kultuurilise pärandi eest tunnustust ja hüvitist, kuid samas peab arvestama, et pärimusmuusika on sageli kollektiivne ja pidevalt arenev looming.

3. **Kuidas võiks loomeinimesi paremini harida autoriõiguste teemal, eriti pärimusmuusika valdkonnas?*

Näidisvastus: Loomeinimesi võiks paremini harida autoriõiguste teemal, lisades loomeülikoolide õppekavadesse rohkem kohustuslikke kursuseid, mis keskenduvad intellektuaalomandile ja autoriõigustele. Eriti oluline on kaasata pärimusmuusika valdkonna spetsiifilisi näiteid ja juhtumeid, et loomeinimesed mõistaksid, kuidas seadused nende tegevust mõjutavad ja millised on nende õigused ning kohustused.

Arutelu Küsimused

1. **Kuidas saaks autoritasude süsteemi tõhusamaks muuta, eriti vähem tuntud loomeinimestele?*

Näidisarutelu: Autoritasude süsteemi võiks tõhusamaks muuta, luues spetsiaalseid fonde või toetuskeeme, mis suunavad suurema osa tulust otse vähem tuntud loomeinimestele. Samuti võiks kaaluda võimalust vähendada tasusid vahendavate organisatsioonide kaudu, et loojad saaksid oma töö eest õiglasemat tasu. Känniste süsteemi kasutuselevõtt, kus autorid saavad makseid alles teatud tunnustuse saavutamisel, võib samuti aidata vähendada süsteemi keerukust ja suunata rohkem raha algajatele loojatele.

2. **Millised on kultuurilise omastamise riskid ja kuidas neid vältida, eriti kui tegemist on pärimusmuusikaga?*

Näidisarutelu: Kultuurilise omastamise riskid hõlmavad traditsiooniliste elementide kasutamist ilma loata või kogukonna tunnustamiseta, mis võib viia kogukondade kultuurilise pärandi ekspluateerimiseni. Selliste riskide vältimiseks tuleks edendada teadlikkust kultuurilise omastamise probleemidest ning kehtestada selged reeglid ja kokkulepped traditsiooniliste elementide kasutamiseks, mis tagavad kogukondadele väärilise hüvitise ja tunnustuse.

3. **Kas kogukonnapõhine lähenemine pärimuskultuuri kaitsmisel on tõhusam kui riiklik järelevalve?*

Näidisarutelu: Kogukonnapõhine lähenemine võib olla tõhusam, kuna kogukonnad mõistavad oma kultuuri ja traditsioone kõige paremini. Kui kogukonnad osalevad aktiivselt oma kultuuripärandi kaitsmisel, on suurem tõenäosus, et pärimuskultuur säilib autentsemalt ja elujõulisemalt. Riiklik järelevalve võib aga pakkuda vajalikku tuge ja õiguskaitset, mistõttu võiks ideaalne süsteem ühendada mõlemad lähenemised.

Juhtumi Kokkuvõte

Kultuuripärandil, eriti muusikal, on Eestis tähtis roll identiteedi ja kuuluvustunde kujundamisel. Pärimusmuusika on sageli suuline kogukondlik looming, mis areneb aja jooksul ja on mõjutatud erinevatest loojatest ja ka üleskirjutajatest (Taive Särg, *Eesti Kirjandusmuuseumi Eesti Rahvaluule Arhiivi vanemteadur*) See muudab pärimusmuusika keeruliseks sobitada traditsioonilisse intellektuaalomandi raamistikku, mis kaitseb üksikisikute originaalteoseid.

Kultuurilise omastamise probleem, kus traditsioonilisi elemente kasutatakse ilma loata, on tõsine, eriti Eestis, kus rahvamuusika on rahvusliku identiteedi oluline osa. Mõned eksperdid nagu Anzori Barkalaja (folklorist) välja kogukonnapõhiseid lahendusi, kus kogukonnad haldavad ja kaitsevad oma kultuuripärandit, või radikaalseid muutusi autoriõiguste süsteemis, kus autorid saavad makseid alles teatud tunnustuse saavutamisel.

Lõppkokkuvõttes jääb laulik alati oma laulule truuks, kuid autoriõiguste süsteemi areng võiks aidata tagada, et ka vähem tuntud loojad ja kogukonnad saaksid oma panuse eest väärilist tasu, säilitades samal ajal loovuse ja kultuuripärandi elujõulisuse.

Juhtum 2: Intellektuaalomandi rikkumine muusikatööstuses

(Põhineb projekti raames läbi viidud intervjuul Britt Randmaga, Night Tapes bändi mänedžeriga, 16.08.2024)

Juhtumi Tutvustus

Night Tapes, sõltumatu ansambel, avastas, et nende muusikat kasutati ilma loata reklaamides, mis olid seotud ühe väikese käsitööõlle brändiga Ameerika Ühendriikides. Selle loata kasutamise töid bändi tähelepanu alla fännid, kes märkisid bändi ära sotsiaalmeedia postitustes, kus nende lugu korduvalt kasutati. Edasine uurimine paljastas, et sama lugu oli kasutatud ka pikemates reklaamklippides YouTube'is.

Juhtumi põhiküsimus oli intellektuaalomandi (IP) õiguste rikkumine, eriti Euroopa Liidu seaduste alusel. Muusikatööstuses on kaks peamist õigusteliiki: **laulukirjutaja õigused (autoriõigused)** ja **salvestatud muusika õigused (naaberõigused)**. Euroopa Liidus on need õigused kaitstud **direktiiviga 2001/29/EÜ** (InfoSoc direktiiv), mis ühtlustab autoriõiguste ja sellega seotud õiguste kaitset kogu ELis, ning **direktiiviga 2006/115/EÜ** (Rentimis- ja laenutusõiguste direktiiv), mis käsitleb naaberõigusi, sealhulgas fonogrammitootjate õigusi.

Antud juhul ei olnud ettevõtte, kes kasutas Night Tapes'i muusikat, hankinud vajalikke litsentse ei laulukirjutaja õiguste ega ka salvestatud muusika õiguste jaoks, mis teeb sellest selge intellektuaalomandi rikkumise Euroopa direktiivide alusel.

Kuna bändil puudusid finantsressursid, et palgata õigusnõustaja, otsustasid nad olukorda iseseisvalt lahendada. Vaatamata esialgsetele raskustele, sealhulgas ettevõtte vastumeelsusele reageerida, suutis bänd lõpuks läbi rääkida väikese hüvitise. Kuigi see summa oli väiksem kui professionaalse abi korral saavutatud, viis bändiliikme sihikindlus siiski lahenduseeni. Oluline on märkida, et see juhtum tähistas esimest korda, kui see ettevõtte maksis artistile muusika kasutamise eest, mis tõi esile vajaduse teadlikkuse tõstmiseks ja IP-seaduste järgimise tähtsuse Euroopa õigusaktide kohaselt.

Arutelu Küsimused

1. Kas sõltumatu muusika vajab erilist kaitset autoriõiguse seaduste all? Miks või miks mitte?

Näidisvastus: Sõltumatu muusika vajab erilist kaitset autoriõiguse seaduste all, kuna see hõlmab sageli väikeseid artiste, kellel on piiratud ressursid oma õiguste kaitsmiseks. Autoriõiguste kaitse tagab, et neid artiste kompenseeritakse õiglaselt nende töö eest ning et nende loomingulisi pingutusi ei kasutataks suuremate ettevõtete poolt ilma nõuetekohase tunnustuse või makseta.

2. Milline roll on autoriõigustel muusikatööstuses, eriti sõltumatute artistide jaoks?

Näidisvastus: Autoriõigustel on muusikatööstuses oluline roll, pakkudes artistide loomingule õiguslikku kaitset, tagades, et nad saavad kontrollida, kuidas nende muusikat kasutatakse ja et nad saavad selle eest kompensatsiooni. Sõltumatute artistide jaoks on autoriõigused eriti tähtsad, kuna need kaitsevad nende elatist ja aitavad säilitada nende loomingulist terviklikkust, vältides nende töö volitamata kasutamist.

3. Kuidas saaks sõltumatuid artiste paremini harida autoriõiguste ja intellektuaalomandi seaduste kohta?

Näidisvastus: Sõltumatuid artiste saaks paremini harida autoriõiguste ja intellektuaalomandi seaduste kohta, pakkudes rohkem kättesaadavaid ressursse, nagu töötoad, veebikursused ja tööstuse seminarid, mis keskenduvad neile teemadele. Muusika koolide ja programmide õppekavades tuleks ka lisada kohustuslikke kursuseid intellektuaalomandi teemadel, et tagada, et kõik artistid on varustatud vajalike teadmistega oma töö kaitsmiseks tööstuses.

Arutelu Teemad

1. Kuidas saaks autoriõiguste ja naaberõiguste rikkumisi muusikatööstuses tõhusamalt ennetada?

Näidisarutelu: Autoriõiguste ja naaberõiguste rikkumisi võiks tõhusamalt ennetada, suurendades üldist teadlikkust muusika kasutamise seaduslikkuse nõuetest, eriti väikeste ettevõtete seas. See võiks hõlmata kohustuslikke teavituskampaaniaid ja koolitusi muusika kasutamise kohta reklaamides ja turunduses. Samuti võiks kaaluda tõhusamaid sanktsioone ja hüvitusmehhanisme rikkumiste korral.

2. Millised strateegiad võiksid aidata sõltumatutel artistidel paremini kaitsta oma intellektuaalomandit rahvusvahelisel turul?

Näidisarutelu: Sõltumatud artistid võiksid oma intellektuaalomandi kaitseks rahvusvahelisel turul kasutada strateegiaid nagu autoriõiguste registreerimine mitmes riigis, koostöö rahvusvaheliste organisatsioonidega, mis pakuvad IP-kaitset, ja digitaalse järelevalve tööriistade kasutamine, mis aitavad tuvastada loata kasutamist. Samuti võiksid nad kaaluda rahvusvaheliste advokaadibüroode teenuste kasutamist, et tagada nende õiguste tõhus kaitse.

3. Kuidas saaks parandada muusikatööstuse koostööd seadusandjatega autoriõiguste tõhusamaks kaitsmiseks?

Näidisarutelu: Muusikatööstuse ja seadusandjate koostööd võiks parandada, luues regulaarseid dialoogiplatvorme, kus arutatakse autoriõigustega seotud probleeme ja uusi arenguid. Samuti võiks tööstus pakkuda praktilisi ettepanekuid seaduste ajakohastamiseks ja kohandamiseks kiiresti muutuvast digitaalses maailmas. Tööstuse aktiivne osalemine seadusandlikus protsessis võiks tagada, et seadused on realistlikud ja tõhusad, kaitstes nii loojate kui ka kasutajate huve.

Juhtumi Kokkuvõte

See juhtum illustreerib väljakutseid, millega sõltumatud artistid, nagu Night Tapes, silmitsi seisavad oma intellektuaalomandi kaitsmisel. Bändi kogemus toob esile autoriõiguste seaduste mõistmise tähtsuse ja professionaalse abi potentsiaalsed eelised intellektuaalomandi rikkumiste käsitlemisel. Vaatamata nende DIY (tee-ise) lähenemisviisile, mis piiras nende võimalusi suurema hüvitise saamiseks, pakkus see juhtum ka õpetlikku hetke rikkunud ettevõttele, tuues esile laiemad probleemid seoses loata muusika kasutamisega.

Peamine õppetund sellest juhtumist on intellektuaalomandi õiguste suurema teadlikkuse ja jõustamise vajadus muusikatööstuses. Sõltumatud artistid peavad olema valvsad oma töö kaitsmisel ning ettevõtted peavad olema teadlikud vajalike litsentside hankimise olulisusest. Kuigi tugisüsteem, nagu plaadifirma või õigusmeeskond, võib nende püüdlusi oluliselt aidata, saavad isegi sõltumatud artistid olla tõhusad, kui nad on informeeritud ja sihikindlad. Lõppkokkuvõttes on intellektuaalomandi kaitse hädavajalik tagamaks, et artistid saavad tunnustust ja kompensatsiooni, mida nad oma loomingulise panuse eest väärivad.

Kokkuvõte ja rakendussoovitused

Kokkuvõtteks võib öelda, et parim metoodika AI ja intellektuaalomandi õiguste õpetamiseks koolides hõlmab mitmekülgset lähenemist, mis ühendab teoreetilised teadmised praktilise rakendamisega. Võttes kasutusele interdistsiplinaarse vaatenurga, julgustades projektipõhist õpet, kaasates reaalseid näiteid ja suheldes valdkonna spetsialistidega, saavad õpetajad anda õpilastele oskusi ja arusaamist, mida on vaja tehisintellekti ja intellektuaalomandi keerulises ristumiskohas navigeerimiseks. See terviklik lähenemisviis mitte ainult ei edenda tehnilisi teadmisi, vaid kasvatab ka eetilist teadlikkust ja juriidilist kirjaoskust, mis on oluline vastutustundliku tehisintellekti arendamiseks.

Loomulikult on intellektuaalomandi alase õppe korraldamiseks rida takistusi, kusjuures osa neist on nõ tavalised erinevate ainete puhul koolis, samas, kui osad on valdkonnaspetsiifilised (sh ressursipuudus, ajapuudus, juriidilised probleemid, vastumeelsus uute ülesannete võtmisel jne). Olemasolevate väljakutsetega tegelemine nõuab hariduspoliitika kujundajatelt, institutsioonidelt ja haridustöötajatelt kooskõlastatud jõupingutusi. Lahendusstrateegiad peaksid hõlmama pidevat professionaalset arengut, koostööd tööandjate ja partneritega ning pühendumust kohandatavate, kaasavate ja eetiliselt tundlike õpikeskkondade loomisele.

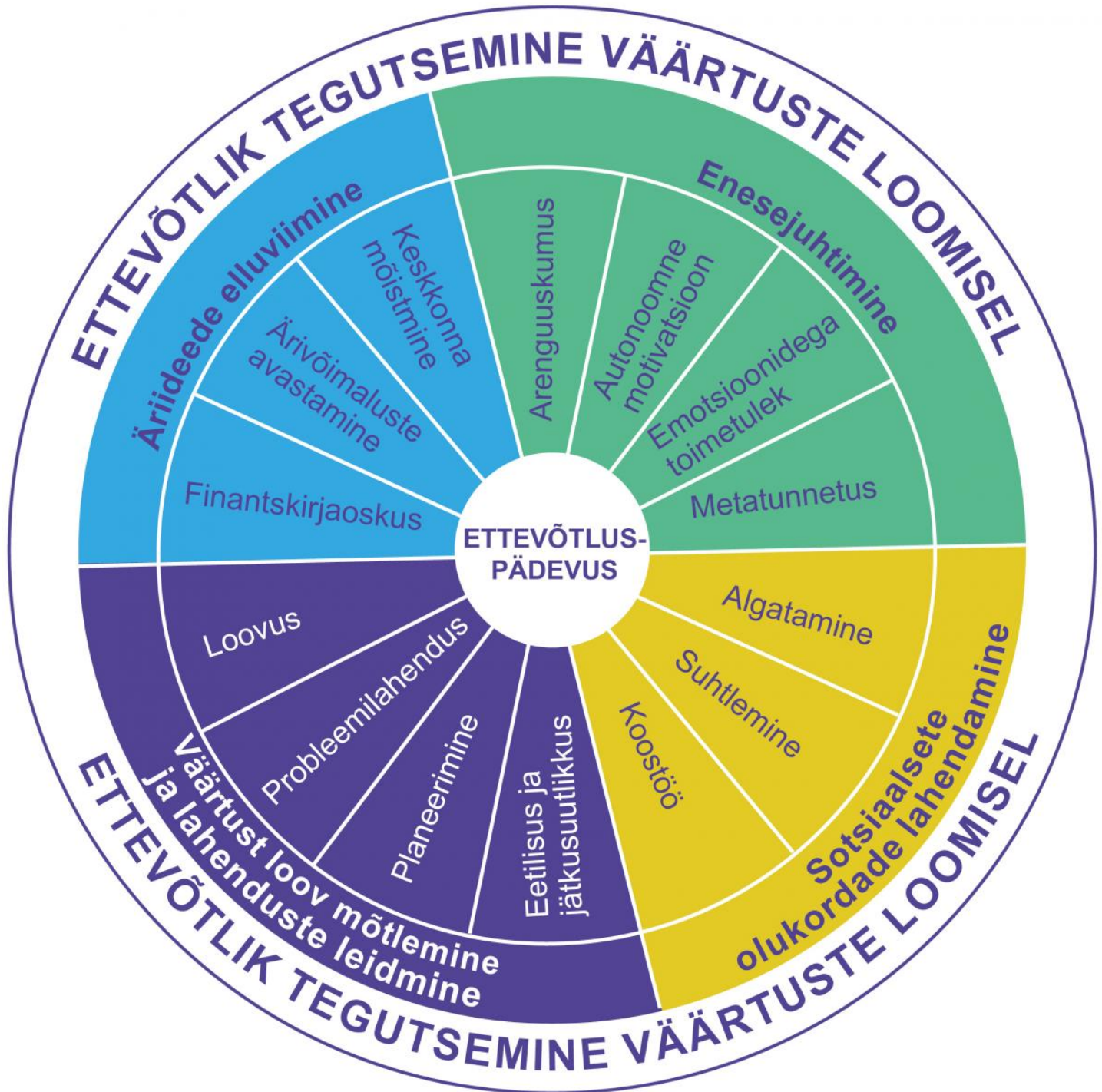
Selle publikatsiooni autorid lähtuvad rakendustepanekute läbiviimisel eelkõige Eesti koolihariduse kontekstist, selle struktuuri, eripärade ja arengute analüüsist, ning intellektuaalomandi ja autoriõiguste võimalikult sujuvast paigutusest sellesse konteksti.

Koolide tasemel tähendab see laias laastus kahte võimalikku lahendust, kuid nad mõlemad on otseselt seotud kooliainete ning õppeprogrammiga. Esimene on IO ja autoriõiguste alaste teadmiste paigutamine ettevõtlusõppe (sh ained, seminarid, tagasi kooli programm) raami ning teine on koolifimade kontekst (Junior Achievement link). Kõik pedagoogilised lahendused, mis on antud uuringu raames välja pakutud (peatükk..) on rakendatavad kooliainete kontekstis ühel või teisel moel. Tõenäoliselt koolifimade kontekst nõuab teatud faasis individuaalsemat lähenemist ja nõustamist (nt firmamentorid, juriidiline konsultatsioon), on baasteadmised olulised nii ettevõtlusõppe puhul üldiselt kui ka firmade algatamise faasis, mida tõestas ka projekti raames läbiviidud koostöö Junior Achievementi ning 60 tudengifirma esindajaga.

Ülikoolide tasemel on lähenemised ettevõtliku mõtteviisi ja ettevõtluse rakendamiseks ning tutvustamiseks samuti laialdased (ained, moodulid, eriprojektid) ning läbi on viidud ka mitmeid uuringuid ülikoolide ühise pingutusena. Nimetamist väärib eelkõige kõige mahukam - EETA programm (link), mille raames toimus nii rida uuringuid, koosloomet ülikoolide ettevõtlusõppejõudude vahel kui ka praktiliste lahenduste väljapakumine. Samuti on pea kõikides ülikoolides erinevad start-up jms algatusi.

Intellektuaalomandi ja autoriõiguse alased kompetentsid muu õppe osana

Vaadates EETA raames valminud ettevõtluspädevuse skeemi (allpool), saame välja tuua, et intellektuaalomand ning autoriõigus paigutub mitme erineva alapädevuse alla, näiteks loovus, probleemilahendus, arenguskumus, algatamine ja muud. Reaalsuses on IO alased kompetentsid ja õpiväljundid osaliselt ettevõtlusõppesse integreeritud juba praegu, kuid tegu pole süsteemse lahenduse ning ühtlustatud lähenemisega ning arvestades ülikoolide spetsiifikat (nt muusika versus disain, teater versus kirjandus) võib oluline infovahetus toimuda ülikoolide konsultantide/mentorite juures mitte konkreetse aine raames.





TARTU ÜLIKOOL

Viljandi kultuuriakadeemia



EUIPO

EUROPEAN UNION
INTELLECTUAL PROPERTY OFFICE